

A maior tiragem de todos os semanarios porriugueses
NUMERO 39 PREÇO AVULSO 1 ESCUDO 12 PAGINAS

O DOMINGO

ilustrado

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18
TELE. 631-N. LISBOA

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTICIAS & ACTUALIDADES GRAFICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTORIOS & UTILIDADES.



UM DOCUMENTO SENSACIONAL !!

O atentado de lesa-frack no patio dos bichos...

Momento, sobre todos emocionante, em que o "Chefe Bonzo" Sr. Antonio Maria da Silva, é perseguido pelas iras populares "ca-nhoticas", e perde uma aza, capotando dentro do seu automovel, marca Packard... e não bufar...!

Veja o nosso concurso de novelas curtas

ECOS

Uma iniciativa de «O
Diário de Lisboa» A
Festa dos Mercados

O nosso brilhante colega O Diário de Lisboa teve uma gentil ideia: uma grande «festa de mercados». Essa ideia foi catiniosamente acudida por toda a imprensa.

O Diário de Lisboa é um jornal vibrante e moço, da primeira á última linha, e esta sua iniciativa de agora, fazendo uma festa iminentemente lisboeta, bem merece de todos nós.

O sr. dr. Joaquim Mango, que com o seu belo espirito preside áquella casa, encontrou na admirável sensibilidade de Norberto de Araújo e no «savoir-faire» profissional de Alvaro de Andrade, e em outros colegas daquele jornal, colaboradores a toda a altura da elegantíssima e patriótica iniciativa a que de todo o coração nos associamos.

O Domingo Ilustrado que já hoje dedica ao grandioso certame uma pagina de honra, procurará instalar um «stand» onde se exhibirão alguns admiráveis modelos de bonecos d'arte, representando costumes populares dos nossos mercados.

Com isso prestamos uma desinteressada colaboração á iniciativa tão brilhante de O Diário de Lisboa, jornal que tão nobremente se sabe dedicar á nossa cidade, justificando eloquente as palavras do seu título.

Datas

Comemoram os republicanos bastantes datas, que em geral representam datas de pancada que deram.

Essas dias festivos para o regime, aproveitam-no os monarchicos para registar os escândalos e roubos que tiveram lugar dentro da Republica, como se ella fosse a responsável pelos crimes que se praticam em «sua defesa», e como se os principaes criminosos não fossem justamente monarchicos de ontem.

Quem está de fóra, e gosa de palanque estas pugnas politicas como nós, chega a esta conclusão:

Se excluirmos uma meia dúzia de revolucionarios sinceros que teve o 5 de outubro, e outra meia dúzia de figuras monarchicas que não abandonaram os seus principios e por eles se sacrificaram, os exemplos são: Antonio José d'Almeida e Paiva Couceiro — o resto, barrigulismo e crises de tudo, d'ambas as cores. No meio fica o país indifferente aos estôdes de ambos os lados, com uma resistencia para a vida que até paama.

Imprensa

Recebemos o n.º 52 de «A Eslinga» a brilha revista charadista que se publica na capital do norte sob a sapientissima direcção do sr. Aristides Ribeiro—Apolo—a qual insere uma escolhida e primorosa e cuidada colaboração charadista, firmada por verdadeiros mestres deste grande divertimento.

PREVENINDO



—Temos que ir penitencia dos factos da verão porque a calor já está a apertar...

Má Língua

Carta a uma enxada

Já que um destino que te desalentou,
me fez de todo alheio ao teu lidar,
venho escrever-te, enxada ferrugenta
que tanto te gastaste a mourejar.

Por ti trocava esta caneta feiti,
mas era tarde porfim quando o senti.
A mão que escreve tanta coisa inútil,
já me tornara inútil para ti.

Como eu gostava de te erguer com alicia
sem ter mais ambições que as que me deses,
vendo, ao meu gosto, os ventos da abundancia
dar nos maninhos e ondular das messes!

Quilava ter nascido noutra sorte,
no outro extremo da vida que me cança,
amparando ao teu braço obscuro e forte
lago os primeiros passos de creança.

Gostava de dever ao teu cançoço
um corpo forte e uma consciencia calma,
sentindo que a firmeza do teu aço
me ia passando aos poucos para a alma.

O tempo das vindimas principia;
per vinhedos, parreiras, e latadas,
a uva apetitosa e luxúria
pende em grandes legiões amaduradas...

Cada videira é uma bocchante ansiosa
ativinhando a desespero e o luto

com que a sua volúpia de amorosa
verá fugir a seiva do seu fructo.

E, presentindo um caloroso rito
que lhes ocorre friezas famulares,
com todos os seus nervos de granito
vibram na sombra as pedras dos lagares.

Vem do céu, vem do terra, impregna a vida
o profundo e vivissimo clardo
de uma ancestral potencia—renascido
ao fim de uma gloriosa gestação.

E é num deslumbrenmento enristecido
que tu vês em torno este esplendor tamanho;
tal qual um coração desludido
olhando o ideal a que se sente estranho.

Quantos, como eu, que nada são, nem valem,
que a mentira da vida antigulou,
que vivem a calar, por mais que falem,
toda a esteril revolta que os tombou,

seriam,—se o sea hergo sem conforto
livresse a palha humilde por lençol,
em vez de maniquins de um Sonho morto
almas sem sombra, palpitando ao Sol!

Este torpor que a todos nós oprime
numa vida sem norte e sem encanto,
vem de ser falso o «deus» que nos redime,
e que apontando na ignorancia um crime
te condenou a apodrecer a um canto.

TAÇO



questão prévia

O acontecimento retumbante da semana foi, sem contestação possivel, a comemoração do aniversario da Republica. Retumbante, é precisamente o termo applicavel, o adjectivo proprio, porque da madrugada de 4 á madrugada de 5 os morteiros não deixaram de atear os ares de Lisboa, de resto já quasi familiarizada com fogo de artilharia ou fogo á valter.

Eu devo confessar-lo, mesmo atrozando o perigo de passar por mau republicano—eu delecto o morteiro. Ainda transijo com o foguete, estrepitoso, alegre, especie de gargalhada estalando no céu azul, mas o estampido brutal do morteiro enerva-me, arrelija-me e tem o tristissimo condão de me tirar aquella boa disposição de espirito em que, felizmente, me levanto e me deito todos os dias.

Não é só pelo que o culto do morteiro me evoca de misturas de sangue inferior na nossa raça, nem tão pouco só pelo que os estôiros me incomodam que em detesto essa forma pirotecnica de manifestarmos o nosso regoujo, é ainda e principalmente pelo vazio de significação de tais demonstrações.

Assim como não tolero aqueles sujeitinhos que num jantar de casamento, aniversario ou baptizado se levantam, na altura da sobremesa, de taça ou calice em riste, para dizerem: «Falaria a um dos mais sagrados deveres...», impingindo sempre a mesma oração, assim tambem não admitto que o pretexto de fazer anos que se implantou o novo regimen ou de se ter concluido com felicidade um «raid» aereo os morteiros atreva por igual os ares e os ouvidos. Os morteiros, como os discursos dos jantares de anos, são detestaveis como todos os lugares comuns.

A memoria dos heróis, as datas historicas,

regosjanicas ou fúnebres, tudo entre nós é motivo para se queimar morteiros. Nós estamos-nos parecendo lamentavelmente com aquele bom bebedor a quem bastava falar ao ouvido em azeitonas para lhe fazer boca para meio litro de luto.

Naturalmente os leitores conhecem a historia do bebedor em questão, que foi um dia convidado a passar uns dias na provincia, em casa dum tio abade, que possuia a mais preciosa adega do concelho, em que avultava pela qualidade e fino aroma um certo palheto em que o nosso bontem, logo no primeiro dia, fez grande estrago. O tio padre, para receber condignamente o sobrinho, tinha recomendado á ama um almoço bem adubado e com numerosos pratos excitantes. A medida que iam apparecendo os petiscos, o bebedor extasiava-se:

—Bacalhau á espanhola? Mas que bom petisco para vinho!...

—Arroz á valenciana? Mas que bom petisco para vinho!...

Reparando o abade no estrago que o sobrinho lhe ia fazendo no palhete, que era excelente mas pouco abundante, começou a dar ordens á ama para preparar refeições menos aperitivas para o vinho: galinha cozida, arroz de mantiga, caldo verde. Mas cada prato, por mais innocente, e nosso homem continuava a extasiar-se:

—Canja de galinha? Que belo petisco para vinho!...

Até que um dia o tio abade teve uma ideia, que lhe pareceu decisiva:

—Sobrinho, hoje é dia de jejum rigoroso. São ordens da Igreja, tem de cumprir-se. O almoinho hoje é só chá e torradas.

E logo o sobrinho radiante:

—Chá e torradas? Que belo petisco para vinho!...

E foram os tres litros do costume

Falamos

No nosso ultimo numero lamentamos o desaparecimento dos paulinhos suetos, que acediam os cigarros. E, lamentando o facto, menosprezamos os paulinhos nacionaes. Ora, quando a hda verdade que se diga, que os tabacos nacionaes de agora são em muito superiores aos antigos, e o seu fabrico tem constituido um esforço honesto de portugueses para o aperfeiçoamento duma industria difficil e que exige conhecimentos tecnicos profundos.

Como procuramos sempre ser justos, affica o arrastado... e a companhia não o pagou, que é o que tem mais valor!

André Brun. D. José Paulo da Camara e Apriço Mafra, vêm ahí.

O brilhante escritor humorista e camello-grafo André Brun, e os jornalistas D. José Paulo da Camara e Apriço Mafra, dois nomes já consagrados, vão colaborar activamente no Domingo Ilustrado, que com o começo da proxima epoca de inverno, o de seus passos cada vez mais seguro já, apesar da sua pouca idade, fará novos progressos e viáveis com tunetas da qualquer côr.

Mocidade!

O sr. Sá Cardano, que já é entradote em annos, mas que se apresenta sempre coradinho e jola, tem andado nestes ultimos tempos numa roda-viva.

O desenvolvimento e agitado general parece que tem vinte annos e começa agora a primeira juventude politica. É um caso curioso de inabalavel saude e de fecundo appetite.

Um mercado seiscentista em Lisboa

Encontrando-se em Mattozcos o illustre pintor sr. Alberto Sousa, que a principio de a sua colaboração é reconstrução dum mercado do Seculo XVII no Largo de S. Domingos, a que está sendo levado a effeito pelo erudito critico sr. Matos Sequeira, foi sollicitado instantaneamente ao nosso querido director sr. Leitão de Barros, igualmente pintor e conhecedor de Historia da arte, a sua colaboração na referida e difficil tentativa de evocação historica, ao que acedeu, ficando na respectiva commissão das festas.

Ora nós somos bastante parecidos com esse sobrinho do abade: tudo para não é bom petisco e faz boca aos morteiros.

DESCARAMENTO



—Já paz na malicia de V. Ex.ª roupa branca, graxas, enxovas, etc. Quer que ponha lá mais alguma coisa?
—Quer! Põe lá uma nota de quinhentos escudos eu torno a dar-l'a quando voltar...

HUMORISMO

crônica alegre

QUINZE DIAS DE DESCANÇO

foram elas. Umas moscas muito interessantes, desataram a pregar-me as peugas às pernas com alfinetes e não houve maneira de estar quieto um minuto.

O meu amigo chama-me para o jantar. Vou, porque parecia mal abonar as minhas razões de homem estafado e, mal acabava-mos de engulir a fruta, o meu amigo segreda:

—Vamos para o Casino!

Tive que mostrar colarinho de goma e fato azul e entrei no Casino, que é também em forma de garage.

Para entrar paga-se e lá dentro o que há para ver é a ausência de jogadores de roleta e a abundância de pés de dezoito anos de idade e setenta centímetros de comprimento, que sapateiam o mais afilado dos «fox-trots». O meu amigo fala com alguns amigos e eu, para não dar parte de fraco, entretenho-me a sacudir as moscas que, não sei porquê, me fazem lembrar os picadores das corridas à hespanhola.

A's duas da manhã o meu amigo, depois de perder cem mil reis ao «bluff», vem dar comigo a pancada ao sono e às moscas.

—Vamos para o Hotel!

Agora é que eu me vou regalar! Pois não vou tal! O dono da Caverna mandou vir um grupo de cantantes das

—Ora vamos lá até á mata!—Puxando de todo o meu espirito de sacrificio, comecei a trepar a ladeira e, quan-

—Olha-me este panorama! Hein?! Nem na Suíça!

Concordei que nem na Suíça e ia a procurar uma vaga sombra onde descansasse as pernas quando, o meu amigo, sem me deixar sentar, obtemperou apontando-me outra ladeira.

—Olha, a mata já se vê ali de cima! Toca a trepar!

Fiz das tripas bicicleta e, para ser agradável ao meu amigo, meti pés á empresa. Hora e meia depois, já com os joelhos á altura dos hombros, cheguei ao cimo. O meu amigo mostrou-me uma equimose verde lá ao longe e iludiu-me:

—E' ali a mata!—e, sem mais preambulos, meteu por uma descida toda asfaltada e pedregulhos. Segui-o como pode e quando chegámos á tal mata, sentia-me combalido como se tivesse acabado de fazer uma operação ao trepau.

A mata era um enorme vale cheio de arvores e agua fresca. De volta ao Hotel, deitei-me em cima da cama mais morto do que vivo, mas então é que

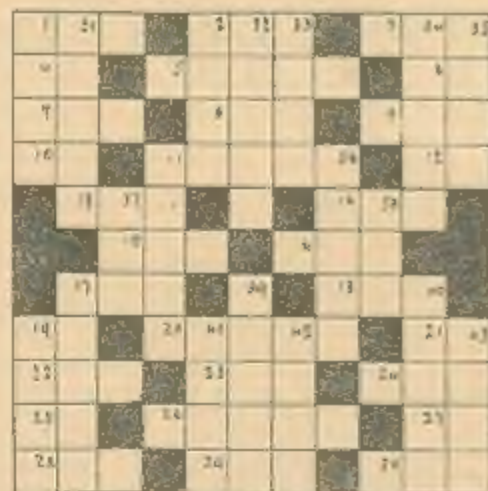


do me apanhei no topo, tive a impressão que havia dado a volta ao mundo de gatas.

CASAL PALAVRUCUZADAS

o passatempo da moda

HORIZONTALMENTE



1—Embocadura 2—Firmamento 3—Casa 4—Elemento 5—Fruto 6—Pessolma 7—Espaço de tempo 8—Suro doce 9—Medida asiatica 10—Contração da prep. com o artigo 11—Adicionar 12—Amfibio 13—Embarcação 14—Nome de mulher 15—Rio portuguez 16—Anel 17—Oceano 18—Ocasão 19—Isolado 20—Colar 21—Nome do ultimo mes do verão entre os sirios 22—Prefixo designativo do ar 23—Tres letras da palavra «Eira» 24—Utile 25—Duas letras da Palavra «Idade» 26—Especie de linho 27—Seguir 28—Batraquias 29—Reso 30—Veste.

VERTICALMENTE

1—Feiticeira 2—Alto 3—Irmã de Arthemisa 4—Habita 11—Transpirara 14—Armadilha 17—Escudo 19—Passar de dentro para fora 31—Constelação Austral 32—Tumor 33—Orelha 34—Fruto da Silva 35—Medida antiga 36—Moer a paciência 37—Irmã de Arthemisa 38—Fruto da Nogueira 39—Transferir 40—Iilha de verdura no meio do deserto da Asia 41—Casalho de pedra 42—Inferno 43—Falso.

Soluções do ultimo numero

HORIZONTALMENTE

1—Mi 2—As 3—Si 4—Al 5—Aso 6—Re 7—Edema 8—Mi 9—Ica 10—Ira 11—Bes 12—Aorta 13—Seara 14—Nau 15—R R C 16—Goror 17—Sacar 18—Ema 19—Ia 20—Ode 21—Mó 22—Apara 23—O. M. 24—Ara 25—Rã 26—As 27—Ré 28—Ar.

VERTICALMENTE

1—Maria 3—Somas 5—Adia 6—Ria 8—Mercado 10—Ia 11—Barco 16—Gemer 17—Sara 29—Sadia 30—Luiza 31—Ser 32—Economo 33—Arara 34—Tina 35—Ers 36—Ripas 37—Re-mar 38—Dar.

SCIENCIA DOMESTICA



Que mulher tão doce, a tua! Tem-tu meio?
—Não! É que via hantem um clinpe que the cygradou
muito!



proximidades, e temos serenata até ás tantas...

Por fim adormeço ás sete da manhã mas ás oito, já o meu amigo me bate á porta.

—Vá! levanta-te! Já temos os burros á porta!

—Para quê?

—Para ir-mos á Cruz Alta! Está tudo á tua espera!

A' noite quando consigo deitar-me os meus ossos acusam doloridamente a recepção d'uma burricada, especie de viação muito apreciavel para treinos de equilibrio, quedas bruscas e figuras de urso.

São passados quinze dias. Com esta «cura de repouso» conseguí abater oito kilos, estragar dois fatos, romper tres pares de botas, apanhar cinco infecções com as mordeduras das moscas e encetar um namoro com uma menina escrofulosa.

No céu esteja quem fez o descanso!...

HENRIQUE ROLDÃO



ATLETISMO

As partidas nas provas de velocidade

SUA INTERPRETAÇÃO



André Mourlon, que é, em absoluto, um sprinter da classe.

O caso surpreendeu em parte os críticos e técnicos daquele país, alguns dos quais, em artigos muito burilados e complexos procuraram defender as causas primordiais de semelhantes variantes de forma. No entanto, apenas o conhecido starter M. Baudville soube pôr a mão na ferida, provando a evidência, que o mal reside unicamente nas «partidas». E assim tendo empunhado a pistola nas duas últimas reuniões atléticas realizadas na capital francesa, os resultados foram uma lastima. Provas houve, em que o numero de falsas partidas, ultrapassou a dezena.

Na opinião de Baudville todas as más interpretações actuaes são baseadas na tradução incorrecta da 2.ª vez dos juizes de partida ingleses e americanos «Set», que substituiu o termo «Get Ready» (estão prontos).

A palavra «prontos» que figura no manual da Federação Internacional, desde o seu congresso de 1911 tem um sentido tão facto, que permite a numerosos starters do continente (cuja tecnica é baseada unicamente sobre a leitura deste artigo) admitir que é sufficiente dar o tiro, quando d'uma maneira geral, os corredores estão preparados. Assim, a partida é considerada boa, qualquer que seja a posição do atleta no seu movimento da extensão.

Pelo contrario a palavra «set» (2.º congresso 1914), não pôde ter nenhuma falsa interpretação; esta significa, que todos os homens devem exibir imoveis, isto é, devem ter findado o seu movimento de extensão.

Os regulamentos ingleses e americanos são pouco explicitos a este respeito, mas como ambos os países tem numerosas e excelentes starters profissionais que procuram a outrance manter a boa tradição do atletismo, o problema é pelos mesmos pontos em equação, sob o seu melhor aspecto. Assim corredores ingleses e americanos possuem todos a mesma tecnica de partida, o que facilita sempre a acção do starter. Os técnicos ingleses e americanos não discutem a significação do termo «Ready» porque uma longa pratica lhes deu, a sua verdadeira significação. Nós porém, os continenetaes, hu truíto que eramos n'este sentido, cuja comprovação são os tempos excelentes obtidos quasi diariamente por sprinters europeus e não temos coragem de o reconhecer, pondo de parte qualquer amor proprio e indo procurar os bons principios.

Quanto ao famoso regulamento que exige uma demora, pelo menos de dois segundos, entre o comando «estão prontos» e o tiro, é de justiça constatar, que a sua applicação veio favorecer a boa tecnica, terminando com outra interpretação, bem conhecida pelo nome de «partida com balanço».

E' de justiça admitir que as falsas partidas se são enervantes para os concorrentes, não são menos desagradaveis para os starters.

Baudville lamenta, que as numerosas e fantasistas partidas, que periodicamente permitem a realização de 10 s. 3/5 no velho continente arruinam a boa tecnica da velocidade pura, não tenham sido suficientes, para crear uma escola de bons juizes de partidas nos países em que a pratica de sports atléticos tem um incremento notavel, como a França, Suecia, Finlândia e Alemanha.

As falsas partidas, assim como as falsas tentativas não devem existir entre sprinters de

boa escola e possuindo uma noção exacta da sciencia de bem partir.

Assim, o dr. Moir, conhecido starter inglez, levou perlo de trez horas a lançar os atletas que formavam as 18 series da prova «100 metros» nos ultimos jogos olympicos de Paris. No entanto, a final que reunia 6 azes de atletismo, não teve uma unica falsa partida.

O exemplo é frizante e eloquente. Entre nós, não ha juizes de partida competentes e todas as provas de velocidade, são caracterizadas por saídas antes de tempo e por atletas que não contavam com o sinal definitivo. Isto é, ha uma absoluta falta de concordancia e só por acaso, atletas e starter poderão realizar uma boa saída.

O I PORTUGAL-ESPANHA

A Real Federação Hespanhola de Atletismo tomou a iniciativa da realização d'um concurso atlético, entre as duas nações da península, para disputa d'um «Trofeu Ibrico».

Ainda que as negociações entre as federações portuguesa e hespanhola não tenham atingido uma formula definitiva, alguns topicos estão já fixados e é licito admitir que o I Portugal-Espanha em sports atléticos se realizará a 24 e 25 do corrente em Madrid.

Tendo em consideração que no ano proximo a deslocação da equipe hespanhola será a expensas da Federação Portuguesa (que intelligentemente não possui um centavo em caixa), as provas adoptadas foram apenas oito e não instaveis durante a disputa do «Trofeu» que ficará definitivamente na posse da Federação que o ganhar em dois anos seguidos ou alternados.

A classificação possivelmente será feita por 3,2,1 nas provas individuais e por 2,0 nas estafetas.

Cada nação apresentará o maximo de dois representantes em cada prova, com excepção da estafeta, em que vão apenas duas equipes em confronto.

A Real Federação Hespanhola limitou a nossa equipe a 15 elementos, factor que influiu igualmente no numero de provas escolhidas, que por proposta da nossa Federação são as seguintes: 100 metros, 400 metros, 900 metros, 3000 metros, 110 metros barreiras, estafetas 4x100, lançamento do peso e saltos em comprimento com corrida.

Os concorrentes portugueses são sujeitos a rigorosas provas de selecção, de forma a não haver o minimo favoritismo, formando-se assim a equipe com o que de melhor possuímos na presente occasião. Se tivermos em consideração a media dos resultados obtidos nas provas realizadas esta epocha, assim como as possibilidades atléticas dos nossos amadores, quando devidamente treinados, a selecção portuguesa, terá sensivelmente a seguinte formação:

«100 metros»—Gentil dos Santos, Querreiro Nuno ou Karel Pott.

«400 metros»—Gentil dos Santos e Abílio do Nascimento.

«900 metros»—Abílio do Nascimento e C. Dias.

«5000 metros»—João Marques Graça e José Maria Marques.

«110 metros» (barreiras)—Honório Costa, A. Rocha ou Karel Pott.

«Peso»—Antonio Cardoso e Pires de Castro.

«Saltos em comprimento»—Apio d'Almeida e Karel Pott.

4x1000 estafetas—Gentil dos Santos, Querreiro Nuno, Karel Pott e Honório Costa.

A relação que apresentámos e que não tem o minimo cunho official, é possível que sofra numerosas alterações, pois como já afirmámos a equipe portuguesa será formada após rigorosas provas de selecção.

C. LEAL

OS SPORTS NA PROVINCIA

(DOS NOSSOS CORRESPONDENTES ESPECIAES)

CORRESPONDENTES

Pedimos encarecidamente que reduzam ao minimo as suas correspondencias afim de todas caberem no pouco espaço de que dispomos e que se não melindrem pelas faltas de inserção involuntarias.

TORRES NOVAS, 5.—Montem e hoje realizaram-se dois desafios de foot-ball o primeiro nesta vila entre o União Foot-Ball Club e o P. A. Militar do Entroncamento (2.ª categoria) e 1.ª do União que foi bem arbitrado pela nova lei.

Perdeu o C. A. M. por 2-0 depois do dominio do União.

O segundo desafio foi hoje no Entroncamento para disputa duma Taça entre as 1.ª do P. A. M. e União Foot-Ball Club.

O P. A. M. apresentou-se reforçado com elementos de fora como seja o avançado-centro que pertencia aos Operarios e outros.

O União apresentou a jogar por ele Carlos Baril (Marreta) um bom jogador mas que á dois meses tem corrido todos os grupos daqui como seja o Sporting, Torres Novas e agora União de quem ele fazia as piores referencias possiveis.

Findo o primeiro desafio parece ter havido um copo de agua segundo contaram...

O resultado foi 2-0 a favor do P. A. M.—C.

VIZEU.—Deslocou-se, no passado Domingo, a Agueda, o Sporting Club de Vizeu, que ali foi jogar com o Agueda Sports Club.

Venceu o «onze» viziense pelo «score» de 1-0.—C.

CALDAS DA RAINHA.—A equipe do Sport Lisboa e Caldas ficou detentora da «Taça Hospital de Santo Isidoro» disputada em regatas efectuadas no Largo do Parque nos dias 20 e 21 de Setembro e a que concorreram quasi todos os clubs sportivos d'esta terra.



VIMARANENSE (Guimarães).—E' evidente que o seu unico mal e tambem o seu grande mal, é a impureza do sangue. E' indispensavel que V. Ex.ª se submeta a um tratamento mercurial methodico (injecções de «Oxydianol», por exemplo).

R. L. Z. P. (Lisboa).—V. Ex.ª devia ter seguido o conselho do medico a quem consultou. Tem perdido o tempo e estragado o estomago desde que começou a tomar o remedio que cita. Alem do tratamento que lhe foi indicado, seria conveniente tomar umas colheres de «Hemalyt». Uns dois frascos serão bastantes para levar de vencida essa sua tosse impertinente, e, alem d'isso, far-lhe-hão voltar as forças.

MADRESILVA (Lisboa).—Aplica-se ao tão falado Xarope de Famel o que acima fica dito. Experimente V. Ex.ª tambem, o «Hemalyt».

Para as lavagens de que fala, aconselho V. Ex.ª a fazer uso de «Gynol» que é um poderoso desinfectante. E' indispensavel na toilette das senhoras.

UM DOENTE CHRONICO (Lisboa).—1.º O emprego do ferro nas anemias graves é altamente recomendado. Faz cessar o processo de desglobilização como favorece as hemalias as substancias de que carecem para se tornarem resistentes.

2.º—E' preciso que o ferro se encontre vitalisado, e, consequentemente, nem todos os preparados de ferro servem.

3.º—Passe a usar «Nutricalcina Ferruginosa» em comprimidos. N'este preparado, encontrará V. Ex.ª um sal de ferro precioso para o seu estado.

A prova—uma volta e um só remador—foi ganha por Alberto Lopes do Sporting.—C.

PORTO.—Não foi feliz a Casa-Pia na visita que ultimamente fez ao Porto. Nos dois matches que efectuou duas peçadas derrota soffreu, ainda que, pelo menos num encontro, o resultado não correspondesse ao jogo desenvolvido. De facto, no primeiro, desafio, com o Salgueiro, —desafio que não teve de interessante senão umas fugidas vagas de entusiasmo—, o grupo de Lisboa, assim como perdeu por 3-0, de mesma forma poderia ter ganho. Contra o campeão de Portugal, o Casa-Pia foi manifestamente inferior, perdendo por 6-1.—C.

TORTOZENDO.—Perante numerosa assistência, realizou-se no Fundão, um encontro de foot-ball entre o Sport Lisboa e Tortozendo e o Grupo Desportivo Fundan nas que, por meio de subscrição publica, se achava relacionado com alguns elementos de 1.ª categoria de dois clubs de Lisboa e que ali foram expressamente para aquele fim.

Do encontro, jogado pelo Fundanense com insolita violencia e manifesta deslealdade, saiu este vencedor por um escasso 4-3, apesar do valioso reforço.—C.

ALCACER DO SAL.—Em encontro de foot-ball e para treino perfeitamente amigavel das 2 equipes, defrontaram-se hoje os «Onze» do Oitola ou Norte e Desportivo «Alcacer».

O resultado foi de 1-0 a favor do ultimo o que não explica o decorrer do encontro por isso que um empate teria sido um resultado mais logico. Ambos os grupos jogaram possivelmente mas com uma correcção que ha muito tempo se não observa nesta terra.—C.

FIGUEIRA DA FOZ.—Resultado das provas organizadas pela Associação Naval 1.ª de Maio.

«Natação 100 metros»—José d'Almeida Lopes, ganha a «Taça Encarnação».

«Natação 1 milha»—Tobias de Lemos, do Belra-Mar de Aveiro, ganha taça Antonio Monteiro.

«Remo».—O Ginasio Club Figueirense vence a Associação Naval 1.ª de Maio, em outubro de 4 remos.—C.

4.º—Conyém não desanimar. Não é isso para isso. Alimenta-se bem, dê os seus passeios por estas maulhas do sol, sem se cingir, bons ares e tranquillidade do espirito.

GRILLO (Thomar).—1.º—Para a bronchite, recorra-lhe o «Serum Quilherme Ennes». Tres colheres por dia, em agua com alicur, meia hora antes das refeições.

2.º—Devem ser perturbacoes nervosas, as palpitações que sente. Não se inquiete por isso.

3.º—Os suppositórios «Mercuriol» devem dar-lhe o resultado preciso. Aconselho-o de preferencia ás injecções de benzoato de mercurio.

4.º—Ambos os medicamentos, poderá pollos a Farmacia Formosinho (Praça dos Restauradores) Lisboa, que se encarrega de lhos mandar.

Agradecido pelo escudo que mandou para os pobres da revista.

UM NEURASTENICO, DESILUDIDO (Colmbria).—1.º—Esse seu vicio corrige-se com força de vontade. Desaparecerá desde que anula o queira e se habitue á pratica do que lhe é por ora indifferente. 2.º—Use «Mento-Rhinal» que na Farmacia acima citada, encontrará. Faz lavagens ás fossas nasaes, todas as manhãs, com agua salgada. 3.º—O seu caso, é de anemia profunda. Tome 2 hostias de «Nutricalcina» ao almoço e ao jantar. E 2 colheres de sopa de «Nutricina» ao lunch e no pequeno almoço da manhã.

ROME SEM JULIETA (Lisboa).—Agradecido pelo Esc. 1 para os pobres.

1.º—São dois resultados ao principio da doença, as vacinas de que fala.

2.º—Tome 3 hostias por dia, de Salol e Urotropina, meia hora antes das refeições.

Compre uma injecção alemã que se vende na Farmacia Formosinho.

DR. XISTO SEVERO

P. S. A administração agradece qualquer quackia enviada para os pobres deste jornal.

O DOMINGO
ilustrado

TEATROS

di sucapa...

o momento teatral

di sucapa...

A nossa pagina

Alguns actores e algumas atrizes tem querido ver na forma como fazemos a nossa pagina teatral, a intenção criminosa de "achincalhar" o teatro portuguez e assim, temos recebido cartas com descomposturas mais ou menos interessantes. Por outro lado, sabemos que pelos cafés, se traçam planos de ataque ao nosso jornal e que ainda, na tradição da língua da gente de teatro, se comenta com afirmações idiotas, a nossa maneira de tratar o teatro.

Alguns paladinos já pensaram mesmo em estabelecer polemicos connosco, esquecendo-se de que reclamamos só os nossos pagos, na estulta pretensão de defender a classe do que já se alcunhou de "ataques de chuchadeira".

Ora nós, não pretendemos atacar ninguém. Por mais de uma vez o tem escrito. O que que aqui fazemos, não pode nem deve ser tomado a conta de mais do que simples "blague", inofensiva. De modo algum, temos a pretensão de ferir seja quem seja.

No dia em que quisessemos ferir, tinhamos a humilhação e a nobreza bastantes, para o fazermos frente a frente, cancelando a nossa assinatura, praticando que tem faltado a todos os que tem perdido tempo a escrever-nos e se tem escondido n'um anonimato covarde.

Corpinteiro-actor e Actor-carpinteiro

Entre os actores desempregados, laçou ha dias grande indignação por haver noticia de que uma "tournée" em organização, para percorrer a provincia, leva um mestre de carpinteiros que tambem vai como actor.

Falou-se em actos violentos, em representações á Inspeção Geral dos Theatros, aventou-se o idea de por qualquer meio, evitar que a proeza seguisse avante mas a breve trecho, tudo se acabou. E' que, n'uma outra "tournée" já em exploração na provincia, tinha ido um actor que tambem fazia de mestre de carpinteiro!

E como a classe não protestou neste caso, mal lhe ficaria fazer zangar sobre este que apenas se limitava a inverter a ordem dos factores que, sabido, é, inteiramente arbitraria...

E ainda ha actores que falam na dignificação da classe e no celebre Sincato que teve a feliz ventura de falecer antes de nascido...

Maria Victoria

A peça de actualidade, llo queria do publico, "Rataplán", de Laura Costa, e encenadora (virete em nome) e sempre repetidos.

Carminha Pereira

Uma actriz de largo futuro, no dizer da critica que a viu em varios papéis da revista "Rataplán", em scena no Maria Victoria.

Uma actriz a valer, dizemos nós, que a fomos ver e que tivemos o prazer de ver nela, quasi tudo quanto falta aos grandes nomes que por aí andam tubados em astros de primeira grandeza.

Carminha Pereira, tem intuição, sente a arte de representar, dá-lhe toda a energia e vida dos seus poucos anos e é, exatadamente uma actriz.

Oxalá os maus exemplos, não façam dela uma "estrela".



PORQUE É QUE "TREMIDINHO" NÃO É AUTOR DRAMATICO

Tenho recebido varios pedidos para que me pronuncie sobre o que tenciono fazer para a proxima epoca teatral.

A arte dramatica portuguesa esta decadente. Ao passo que no estrangeiro os grandes autores constantemente deliciam as plateias com obras de genio, em Portugal a briosa classe dos dramaturgos, tem adormecido pachorrenamente, negando á cubilha do espectador, o fruto ridente da grande produção.

Em que se perdem os autores portuguezes? Em comedias, esse teatro inferior, de baixa condição, de mesquinha factura e palido interesse teatral.

E no entanto o nosso publico espera avidamente uma obra de genio, de verdadeira arte dramatica, um drama intenso da "Terra", conflito de almas em loucura, "teatro de sombras", de "grandes silencios".

Sabendo isso, e tendo em conta a alta critica, tão digna de um prato soculento, tentei fazer uma peça.

Estive porém indeciso entre os temas a tratar.

Pensei fazer uma peça de "Tese" em que duas almas se agitam, numa torrencial vibração de luta, drama "Estático" de grandes emoções, em que o simbolo fôsse a "Razão Dinamica" dum conflito de temperamentos opostos, colocados em eterna luta de "Sentimentalidade" e "Instinto Carnal".

Mas puz a ideia de lado porque me pareceu pequena demais para a nossa numerosissima classe intelectual.

Tentou me depois o drama historico. Busquei no reinado de D. João VI a epoca ideal para o trabalho. Seria um drama em verso absolutamente alexandrino, em que a ideia da "Honra" e do "Amor" da "Patria" estaria constantemente ao lado das grandes "Construções Navais" e da "Fundição de Canhões". Uma grande epopeia de desinteresse e monologos com palavrão final obrigatorio, um "Hino" a Portugal, emfim, com os finais dos actos em frase bombastica, gestos ao alto, pavor na figuração e pano descendo lentamente.

Mas topei com um enorme obice. Na epoca escolhida já não existiam bobos na corte e essa figura era-me absolutamente necessaria para dar gargalhadas

Actores Atrizes e artistas

Aos nossos redactores tem por vezes chegado noticias da classe teatral extranhar que nunca, nos artigos, ecos e cronicas da nossa pagina se empreguem as palavras artistas "dramaticos" e sempre actores e atrizes.

A explicação é facil: Actores e atrizes tem em barda o teatro portuguez artistas poucos se arranjam... querem melhor explicação...

que acabam em choro, dizer filosofias e apaixonar-se definitivamente pela ingenua.

Desisti pois do segundo tema e mergulhei a minha sensibilidade no leatro regional.

Seria o mais facil e aquele de agrado garantido. Com duas ou tres palestras com a critica ficaria com os jornais aptos para dizerem multissimo bem da minha produção, e apenas com essa peça passaria á classe de dramaturgo.

Escolhi a região. O Minho com o padroeiro que falam tudo, e são muito bons v

Depois tinha ainda o fidalgoite que é danado para fazer pouco das raparigas, a velha que tem um coração de ouro, a menina que é um anjo de pureza e uma velha bruxa que ri nos finais dos actos até baixar o pano.

Mas eu sympathisava mais com a região algarvia que só conhecia do horario do Caminho de Ferro. Decedi-me pois pelo Sul.

Seria um drama, é claro, mas um drama todo de "Intensões", um drama de "Brutalidade" e "Vergonha de Odios" e fatos á moda da região. A vida agreste e "Intima" dos "Corações Selvagens", viria para o palco na nudez cruel duma noite de luar, cara a cara com o sentimentalismo da "Raça", numa pressão morbida de instintos da "Terra".

Mas tambem topei com um grave escolho: A pronuncia do Algarve, impossivel de trazer para o teatro porque só se consegue á força de comer figos e alfarroba.

Em vista pois dos tres problemas insolúveis, tomei a guardar o caderno de papel almaço, tapei o tinteiro, e metime a critico teatral, profissão muito mais distinta e de muito mais apreço entre os empregados e artistas dramaticos.



Tremidinho

Carlos S. Luiz Salão Foz Avenida Politeama Eden Nacional Apolo

Fechado temporariamente

Brevemente: Companhia Laura Costa e Almeida Cent.

As maiores atrações de Cinema.

Brevemente: "O Filho de Lú" peça de Ernesto Rodrigues, Félix Bermudez, João Barata e Henrique Roldão.

Encenados com o "Leão da Estrela" da Parceria, com Cezary.

Brevemente a revista "No Paiz do Turismo".

Fechado temporariamente.

O "Saltimbenco" pela companhia Berla de Bivar-Alves da Cunha.

UMA NOVELA SENTIMENTAL
COMPLETAA Historia de Al-
guem que existe

Tres personagens arrancadas
à falsa vida de Lisboa. Leitor!
Adivinha quem são!

HOMEM, isto de tragédias, cada um tem a sua! — e o Jorge sacudiu pa-chorrentamente o cigarro no bordo do cinzeiro nikelado — O segredo dos novelistas está em procurar um entreccho que esteja em todos os leitores! Por exemplo, uma historietta deve meter sempre um homem enganado! Tem éxito absoluto!

— Sim — respondi — Todos os homens já foram enganados!

— D'ahi o sentirem-se dentro do romance e darem á personagem um pouco de si proprios!

— No entanto, deves convir que ha historias unicas! São talvez as que me-nos parecem verdadeiras...

— Se ha! Olha, conheces tu aquele velhote que lá dentro paga á banca franceza?

— Não!

— Pois tem uma historia!

Parece haver qualquer relação entre a batota e a fidalguia.

Todos os clubs de Lisboa estão ins-



... Aquelle homem que paga lá dentro á banca franceza...

talados em casas de nobre, os mais acerrimos jogadores tem nome de costela illustre e quasi todos os empregados das casas de jogo, são fidalgos!

Quando Antonio Afonso Lima de Sandomil veio para Lisboa, as suas propriedades do Alentejo valiam uns oitocentos contos bem contados.

Antonio que vivera sempre na provincia, entre os cuidados da tia Maria Prazeres e os sorrisos amorosos da sua prima, por Leivos, Maria da Luz, herdara no sangue a galhardia dos seus avós e assim, mal pisou alguns salões dourados da aristocracia de Lisboa, foi o menino bonito da «elite», o querido das fidalgas casadoiras e o invejado de quantos filhos varões estadiavam o sangue avesso e as tendencias moribundas pelas reuniões da gente da alta.

Sem o ar fadista e toureiro dos nobres da provincia, nem a insonsa filandria dos fidalgos da cidade, Antonio era o autentico tipo de sangue azul, desempenado, firme, correto na sua ele-

gancia fria de macho, com gestos de homem educado, palavra atraente e forte, perfil corretoissimo de raça eicita.

Foi em casa dos condes de São Jorge que Antonio conheceu a Marqueza de...

Ela era casada com o velho senhor de Andragil, um devasso de má morte, sem moral nem preconceitos, que apregoava aos quatro ventos as proezas duvidosas dos avós e entrava altas horas em casa, nos braços fortes d'um creado, perdido de bebado.

Dizia-se que não era extranho ás levandades da mulher, e que mesmo tirava partido d'isso, afim de poder estadiar um luxo desmedido. Contava-se até, que certa noite, o Marquez já embriagado dissera bem alto no «Club dos Makavencos» que a Marqueza podia fazer com vantagem bonita figura entre aquelas mulheres de vida airada que por ali iam a troco de uma ceia preslarem-se aos maiores caprichos imoraes d'aquella fina flôr da nobreza.

Antonio andava louco com a mar-queza de... Já para ninguém era segredo aqueles amores e, uma grande maioria de mulheres da sociedade elegante, invejava aquella ligação e comentava:

— A Marqueza é velha! Quando foi do caso com aquele toureiro hespanhol que veio ao Campo Pequeno, tinha ela já trinta e dois anos!

— E o Antonio tem apenas vinte e oito!

— Não sei como aquillo foi...

— Pois é facil de calcular! O Marquez está sem dinheiro, o Antonio é rico...

— Mas como se agradou ele d'aquella mulher, que todos os actores e toureiros conhecem intimamente! Uma mulher que tem sido de...

— Esperleza de saloio! Sim porque no fundo o Antonio não passa d'um provinciano!

— Sim! Lá isso! Faz tanta diferença dos rapazes de Lisboa... para melhor!

— Mas é que está louco por ela!

— Disseram-me no Leitão que ha oito dias comprou ele um colar de vinte e sete contos...

— Para ela?

— Não sei! O que lhes posso dizer é que a Marqueza deslumbrou toda a

gente nas corridas de Cascaes com as magnificas perolas que levava!

— E o Marquez perdeu hontem nos «Patos» dezoito contos!

Antonio abriu febrilmente o envelope do administrador e leu!

Senhor D. Antonio

Segundo as instruções de V. Ex.^a vendi ao Ex.^{mo} Senhor Luiz Simões a propriedade de «Vale d'Agua». A quantia da venda, contos quarenta e cinco, remeti-a para V. Ex.^a pela casa Borges & Irmão. Cumpre-me participar a V. Ex.^a que com esta venda fica V. Ex.^a sem qualquer propriedade, pois a hypoteca do solar está perdida.

De V. Ex.^a

Att.^o Emp.^o e Creado
Anastacio Lopes da Silva

Rapidamente, Antonio, tomou o chapéu e a bengala e desceu a escada. Dirigiu-se á Praça Luiz de Camões e, tomando um trem, gritou para o cocheiro:

— Leva-me ao Borges & Irmão!

— Devo falar te com toda a sinceridade! Todo o meu dinheiro são trinta contos! Estou reduzido á miseria!

— Não exageres Antonio! E as tuas propriedades?

— Estão... estão vendidas...

— Mas como...

— Não me perguntas nada! Como gastei eu tudo isto! Sei lá!

— Mas... tudo tem remedio! Eu sei que fizeste grandes despesas comigo...

— Ora...

— Sim, sim. Depois o nosso administrador ainda não vendeu as colheitas d'este ano, de maneira que os duzentos contos que meu marido te pediu emprestados...

— E o que mais me falta é que não sei fazer nada!

— Quê? Tu pensas em trabalhar Antonio?

— Pois que hei-de fazer?! Tenho um nome illustre... mas estou arruinado!

— Tu! Um fidalgo de raça, a ganhar a vida como qualquer operário!...

— Pois como heide viver com isto que me resta?!

— Olha... tens um recurso...

— Qual?...

— Espera, não sei como dizer-te...

— Mas...

— Sem rodeios... joga!

— Jogar? Eu?!

— Porque não!? Que julgas tu?!

Que todo esse luxo que vês por ahí provem d'alguem manancial honesto?! Deixa-te de purismos! Sé um homem do teu tempo!

— Mas...

— Meu marido, o proprio Marquez, muitas vezes tem acudido aos desastres da nossa casa com...

— Mas é possível?!

— E's um ingenuo! E se queres que te diga toda a verdade...

— Jogar? Eu?

— Conheço uma maneira de se ganhar sempre, de se ganhar muito! Não digo que seja lá muito honesta mas, do remedio...

— Uma trapaça?

— Não lhe chames nomes feios. É uma maneira habil...

— Mas se dão por isso...

— Não te preocupes! Já viste algum fidalgo ser preso por fazer batota no jogo? No fundo, apesar de todas as liberdades e bolchevismos, teem-nos



... corretoissimo perfil de raça...

um certo respeito... Chamar-te-hão á parte, dir-te-hão para não frequentares mais aquele Club... nada mais...

Nos primeiros tempos, Antonio acreditou que podia facilmente recompôr a sua fortuna. A trapaça que a Marqueza de... lhe finha ensinado, em habi, Tres cartas escondidas na manga do casaco...

Mas uma noite alguém viu e Antonio foi apontado, insultado, posto fóra como um ladrão.

A Marqueza que o esperava, quando Antonio lhe contou a sua vergonha, olhou-o de soslaio, e com um sorriso ironico gritou-lhe:

— Desastrado! Estúpido!...

— E' aquele pagador da banca franceza! Meteu-se a profissional quando perdeu os ultimos cem mil reis...

— E a Marqueza de... — perguntei.

— Logo que ele ficou com as portas dos clubs fechadas como jogador... começou a frequentar assiduamente a loja do Silveira, florista, do Chiado.

— E o marido? o Marquez?

— Ah! Esse vem por cá de quando em quando pedir uns mil reis emprestados ao Antonio...



CONHECI, meu amigo, um chinês simpático durante toda a minha vida. Creio mesmo que esse chinês era diferente dos outros seus conterrâneos. Você já foi à China? Não foi, é pena...

Mas já estive em Paris, onde se encontram, como nas lojas bem providas, amostras de todas as raças. Há mais de cinco mil chinos na capital francesa — e não há um único simpático. Parece que o velho Celeste Império só envia para a Europa o pior do que lá tem em casa.

O Shiam-lo-Fiu era diferente. A face escura, mais bronzada do que amarela, os olhos negros e oblíquos, o cabelo preto e escorrido como a crina dum cavalo e os lábios sorridentes, dum sorriso doce e constante. Era alto e espaduado — coisa rara nos chineses quasi sempre enfezados e de aspecto doentio.

Hospedara-se no Palace — e deambulava no labirinto de Lisboa. Onde ele era certo todas as noites, a uma mesa discreta, fumando voluptuosamente cigarilhas orientais e seguindo de olhar ávido as raparigas que lhe lembravam decerto, pelo matizado dos vestidos e pela leveza das gazes transparentes, as policromas mariposas da sua terra — onde ele se encontrava inevitavelmente todas as noites era no Bristol.

Você viu-o por lá algumas vezes, não é verdade?

Ao princípio a sua fisionomia, a sua presença silenciosa atraía as atenções. Algumas frequentadoras curiosas aproximavam-se dele, e, ele quasi sem um movimento, quedo como um sapo que vê cair perto a presa seduzida pela fascinação do seu olhar, acolhia-as com o sorriso lerno e murmurava docemente, no seu português de hébé:

— Minina, minina fumar «cigarret»?

— A' Prazeres que é das ilhas e leva nos olhos uma chama de volúpia, disse-lhe ele uma noite:

— Minina tem o seu nome no olhar...

A Arminda, pequenina, minúscula, endiabrada, foi por ele classificada de «minino di escola»; a uma outra que saltita dansando, entre as mesas chamou-lhe o «Pardalinho maluco».

Depressa Shiam-lo-Fiu se popularizou no Bristol — era um ornamento indispensável do elegante club. Mas quem era aquele chinês? De onde vinha? Que fazia? Para onde iria? Nas suas atitudes, no seu reduzido vocabulário português era impossível descobrir-se o menor indício da sua vida. Era um dos inúmeros frequentadores do Bristol Club; um dos muitos estrangeiros que aparecem durante duas, três noites e que de subito desaparecem, levados pela redução das viagens, pela vertigem de outras capitais, pela atração dos «cabarets» cosmopolitas que cobrem já o mundo inteiro.

Shiam-lo-Fiu era para nós o chinês do Club — espécie de grande mascote moderna para encanto das mulheres e divertimento dos homens.

Um dia, acompanhado duma carta de recomendação dum amigo meu que reside em Paris, recebi em minha casa

O misterioso chinês do Bristol Club

Admirável pagina onde passa a figura estranha do «Chinês» do Bristol, através o seu grande drama de amor e de tortura. Uma portuguesa que amou um heroe da guerra da China.

a visita de um advogado grego, Papamoscardus, que lencionava embarcar para o Brasil a tentar uma grande empreza. Era um tipo curioso, simpático, de fino trato, elegante, duma elegancia sobria e distinta. Breve a amizade nos ligou espiritualmente, tornando-nos durante os curtos dias da sua permanencia em Lisboa companheiros inseparáveis. Papamoscardus viajara muito pelo Oriente. Atravessara a Siberia, conhecera a Manchuria, vivera em Pekim, saboreara em noites de mistério e de volúpia o amor exótico nos bairros suspeitos de Xangai. Conhecia a vida e os homens. Andava no segredo das intrigas internacionais e privara de perto com alguns dos políticos mais poderosos que manejam na sombra os complicados problemas do Oriente.

Obrigado a guiá-lo em Lisboa e sabedor dos seus hábitos cosmopolitas levei-o uma noite, para ele ler a ilusão de que ainda não abandonara a Europa, ao Bristol Club.

Estava cheio o salão de baile. O Oliveira, violinista-acrobata, não descansava um momento, sempre alegre, fazendo rir o violino nos «fox-trots» nervosos e nos maxixes delirantes. Os corpos dos dançarinos agitavam-se quasi

epilepticamente. Pelas mesas conversava-se de alto; os risos das mulheres subiam acima das notas da orquestra. Mademoiselle Terezette de cabelo cortado á hébé, ocultava nas suas gargalhadas o ciúme por uma amiga que outra lhe roubara...

Eu e o grego não tínhamos lugar. Estivemos algum tempo de pé, observando os que dansavam.

Mas de subito lobriguei uma mesa quasi vazia — era a do chinês. Independente, silencioso, sorria perante as suas taças de champanhe espumoso e fumava os seus «Abdulas» perfumados. Aproximamo-nos, a custo, abrindo caminho entre a multidão de frequentadores.

Pedi a Shiam-lo-Fiu licença para sentar-me á sua mesa. Ele olhou-me silencioso. Mas de repente duas exclamações de alegria soaram na sala. O grego e o chinês precipitaram-se num fraternal e apertado abraço. E logo nos acomodamos os três, como velhos amigos, que tivessem nascido na mesma aldeia. Os dois estrangeiros enfrontaram-se numa animada conversa da qual não entendi senão uma ou outra palavra, como Paris, Xangai, Macau ou Hong-Kong. Tinha a impressão de que

havam sido companheiros de aventura através do mundo.

Num momento propicio interroguei o grego:

— Quem é?

— Um general chinês.

Não tive tempo para saber mais nada. A conversa proseguiu durante algum tempo ainda. O grego limitou-se depois a apresentar-me:

— Monsieur Shiam-lo-Fiu.

— Enchanté...

— Você veio da China? — perguntei.

— Não, venho de Paris.

— Ah!

E a conversação tombou num assunto banal — as mulheres.

No dia seguinte interroguei Papamoscardus. Sim, Shiam-lo-Fiu é realmente um general republicano da agitada China. Entrou em muitas das guerras civis que nos ultimos anos tem convulsionado aquele país. Agora depois de ter percorrido a Europa refugiou-se em Portugal, onde talvez passe o resto dos seus dias.

Como vêes, meu caro, o chinês do Bristol cada vez me despertava mais a atenção. Porque não escolheu ele, de preferencia, para residir, qualquer outra



Shiam-lo-Fiu era um estranho oriental...



Estava deitada com um panhal cravado no peito...

capital europeia muito mais interessante e atraente do que Lisboa?

O grego explicou-me. O general Shiam-lo-Fiu teve uma paixão. Uma mulher linda de olhos negros, de face morena e lábios tentadores fê-lo perder a carreira. Uma tarde, numa daquelas lutas da politica chinesa, Shiam-lo-Fiu entrou triunfante numa velha cidade china que o acolheu com alegria delirante. O povo festejou com cortejos e galas a chegada do libertador. A multidão, numa parada celebre, levou-o em triunfo. As mulheres arremessaram-lhe flores das suas janelas. As familias mais gradas da cidade abriram os seus salões para receber gentilmente, em «soirées» luxuosas e entusiasticas, o simpático general chinês. Foi numa dessas «soirées» que encontrou essa mulher, para ele, chinês, tão estranha, tão bizarra. Era uma portuguesa que casara em Macau com um rico mercador oriental e vivia naquela cidade na pompa e na grandeza dos seus milhões.

(CONCLUE NA PAGINA 9)

VARIA

GrafoLOGIA
o caracter revelado pela caligrafia

RESPOSTAS A CONSULTAS

HAROLD.—Boa intelligencia e rapida asimilacao, amor á sciencia, trato afavel, gostos simples, ideias largas proprias e independentes, energia moral. Memoria excelente, sentimento de poesia... em prosa, sensualidade forte e aguilhada.

T. S.—Originalidade, cansaco moral, bondade tanta, desde creanga, muitos nervos e mal dominados, rajadas de pessimismo, grandes e dominantes, boa intelligencia, um tanto filosofico, orgulho de si proprio, Imaginacao sonhadora, idealismo humanitarios, generoso e leal.

ISRAEL.—Intelligencia cultivada, originalidade, bom gosto, ambicioso por calculo, nervos fortes e indomaveis. Sentimento artistico em todas as suas manifestacoes, prodigalidade e economia ás vozes. Bom diplomata, sensualmente cerebral, energico.

A. Q. L. R.—Não serve o papel pautado, escreva outra vez.

XIRA LOPES.—Intelligencia mediocre, curiosidade de tudo, espirito religioso e supersticioso. Sensualidade cerebral, amor á musica e á dança, generosidade quando convem. Optimismo, inconsciente dos que esperam não sabem o que.

CALMEIRÃO (Norte).—Indecisão, acanhamento, amor aos livros e aos romances. Hipocrisia de comerciante, ordem, metodo, nervos tremulos, espirito religioso, reservado, trato afavel, amor aos gatos.

MARIA DO CEU.—Grande imaginacao, idealismo, intelligencia asimilavel. Generosa, dedicada, habilidade manual, espirito critico e ativo, espírito. Graça de movimentos, trato afavel e simpatico, bom gosto para se vestir, branca, ordenada nos objetos... e além disto é bonita, adoravel.

PEDRO I.—Caracter apaixonado violento e por vezes clumento em extremo, amor aos livros e á musica. Optimismo, actividade, trabalhador, generoso, valente e tanto mentiroso. Amor á dança.

STOCISTA.—Mania de ser original, distincão, bom gosto, teimosia, optimismo, muita sensualidade, mundanismo. Amor á musica, generosidade espirito religioso, nervos mal dominados, exigente.

FUMIDA.—Caracter ainda não formado, generosidade, boa memoria, desconfiança, espirito religioso, violencias de caracter produzidas por excesso de nervos. Pouco amor ao estudo, grande imaginacao, curiosidade.

LINA.—Muito orgulho de si propria, gostos originaes, muito rebuscados, equilibrio moral. Energia, voluntaria, com um trato agradabilissimo, emperturbavel ante as suas grandes comoções, amavel generosa. Intelligente, amor á estetica, ás flores e á boa musica.

EMILIO.—Força de vontade impaciente, não original, orgulho, intelligencia clara e cultivada, distincão pessimismos passageiros, generosidade impulsiva.

NATERCIA.—Ajude á um manuscrito que não encontro dentro do envelope. Respondo ao cartão embora seja tão pouco o escrito que quasi não se pode analisar. Espirito recto e

amor á boa musica, joizo claro e justo das coisas.

II DE MAIO.—Boa e cultivada intelligencia, justo, nenhuma vaidade, intelligencia, lealdade, generosidade valente, ordem, amor ás sciencias e ás artes, bom gosto para tudo.

JOHN (Coimbra).—Boa intelligencia, força de vontade um tanto impaciente, energico e por vezes agressivo, muito, muito sensual, muito voluntarioso, pouco meigo, nenhuma vaidade e generoso como convem.

ZE SERITA.—Boa força de vontade, generosidade, caracter impulsivo e dedicado, originalidade com bom gosto, pessimismos passageiros, idealismo, curiosidade, reserva e descreção, espirito religioso, trato afabilissimo, amor pela sciencia, pouca ou nenhuma vaidade pessoal que não excede dignidade propria. Ideias independentes, nem optimista nem pessimista, por que tudo espera do seu esforço, amor á verdade aos livros... e ás mulheres bonitas.

FILHO UNICO.—Intelligencia mediocre, generosidade para os outros verem, intimamente egoista e ambicioso, amor ao estudo. Bom gosto no vestir incapaz de se apaixonar por alguem que não seja ele proprio. Fraca saude, amor ao conforto e aos gatos. Honras aos perfumes.

ESOPESIA.—Boa força de vontade, boa memoria, idealismo, sentimento de poesia, predileção pelo fado. Imaginacao exaltada, energia impulsiva, bom gosto, amor á dança, habilidade manual, generosidade bem entendida, lealdade, amor aos seus.

JOÃO QUALQUERCOISA.—Inteligente e desconfiado, intuição, generoso, (nos conselhos e não na dadia). Bom gosto artistico e literario, sentimento de poesia. Força de vontade, ambição, energia, ordem moral e material, e pinto analisador, apaixonado material.

F. R. R.—Caracter franco, impulsivo e dedicado, nada vaidoso, por acanhamento. Bom gosto, fina percepção das coisas, suave, economico e generoso, quando vê miseria. Idealismos inconscientes, amor á verdade. Tem muito boas qualidades dentro de si.

FILIA.—A escrita não chega e o papel é pequeno de mais e pouco. Posso errar e... adeus aos creditos da Dama Errante!

MARIA ANTON ETA.—Não serve o papel pautado.

ESPIRITUAL.—Não serve o papel pautado.

UNOTNA.—Caracter apaixonado e vehementemente imaginacao exaltada, ciúmes, bom gosto para tudo. Sensualidade forte, idealismo, rajadas de mau caracter muito passageiros, amor aos livros, energia, habito de mandar, habilidade manual, amor á verdade.

ANIZ.—Força de vontade impaciente, reserva, discreção, amor á musica e á dança, ideias independentes, generosidade bem entendida, em tanto desconfiado, energia e vaidade.

FIA-TE.—Intelligencia boa e cultivada, temperamento sensual e apaixonado, amor aos livros, grandes rajadas de mau humor, amor á sciencia, nada de vaidade sentimento de poesia.

A DAMA ERRANTE

Quer saber o seu caracter? As suas qualidades e defeitos? Envie seis linhas manuscritas em papel não pautado, acompanhada de um escudo para—A DAMA ERRANTE.

RUA D. PEDRO V, 18, LISBOA

BARRETO & GONÇALVES, L.^{DA} JOIAS RUA EUGENIO DOS SANTOS, 17

ANTIGAS E MODERNAS

Telefone N. 3759

AOS NOVOS

Concurso de novelas curtas

Tem tido um grande exito o nosso concurso de novelas. Na nossa redação deram já entrada quarenta e sete originaes que um juri idoneo em seu tempo, terá de classificar a fim de se distribuirem

3 GRANDES PREMIOS

ás melhor classificadas e

MAIS 6 PREMIOS

ás que se lhe seguirem em perfeição.

As condições do Concurso são as seguintes:

— Os concorrentes entregarão os seus escritos até ao dia 30 de Outubro nesla redação, em carta fechada e dirigida ao CONCURSO DE NOVELAS CURTAS.

— As novelas deverão ser escritas em letra legivel, duma só face do papel e nunca superiores a quatro folhas de papel almaço.

— O tema das novelas pode ser, policial, tragico, sentimental ou de aventuras.

— Deverão ser observados os principais caracteristicos das novelas que aqui temos publicado, e que são: Acção rapida, humana, concisa, dividida em pequenos periodos e de preferencia focando a vida dos nossos dias, nas suas tragedias e ambientes.

O Concurso é encerrado no dia

30 DE OUTUBRO

ATÉ LÁ, TODOS PODEM CONCORRER

As novelas não classificadas nos nove prémios, mas que ofereçam condições, serão publicadas em

O DOMINGO
ilustrado

O misterioso chinês do Bristol Club

(CONTINUAÇÃO DA PAGINA 7)

Conversaram muito naquela noite— e a chinês sentiu-se fascinada, perturbada pela sedução daqueles olhos doces. Durante os dias em que ali se conservou, o general teve varios encontros secretos com Maria Celeste. Uma paixão impetuosa, cega, que a ambos roubava o sentimento das responsabilidades, unira-os indestrutivelmente. Sentiam que longe um do outro não poderiam viver. Shiam-lo-Fiu leve então um gesto que o desonrou aos olhos dos que lutavam pela mesma causa politica, mas que o engrandece perante os que sabem avaliar da nobreza, do desinteresse e da sinceridade da paixão humana. Abandonou honrarias, despiu sua farda de general, abdicou dos seus triunfos e, nos braços meigos de Maria Celeste, evadiu-se através da China na intenção de alcançar Lisboa onde tencionava viver com a mulher amada.

Mas a infelicidade esperava-o. Foi serseguido na sombra por um agente de vinganças, que o espreitava, que aguardava o momento de desempenhar-se da sua missão sinistra.

Os namorados haviam atravessado a Siberia, a Russia, a Polonia, a Alemanha e alcançaram Paris onde resolveram descansar algum tempo. Ali viveram incognitos e felizes durante um mês. Uma noite, porem, ao regressar ao hotel, Shiam-lo-Fiu encontrou Maria Celeste alagada em sangue, com um punhal cravado no coração.

O punhal tinha no cabo de marfim uma palavra escrita em arabescos chineses: «Vingança»!

Conta-se que as faces do general não tiveram uma contração, nem um estremecimento. A sua dor foi toda íntima e profunda.

Dois dias depois prosseguiu na viagem encetada. Alcançou Lisboa. E aqui se deixa viver, entre as portuguezas, que lhe fazem lembrar nos olhos, nos cabelos, na sensualidade dos lábios a formosa Maria Celeste que lhe ensinava alguns dos vocabulos portuguezes com que ele dirige amabilidades ás «minhas» do Bristol.

LOBO DA SERRA

O que a grafologia diz da gente de teatro

(ANALISES FEITAS SOBRE AUTOGRAFOS)

POR

A Dama Errante



Amelia Rey Colaço

Vontade firme com rajadas de impaciência. Juízo claro e calmo das coisas. Muito amor á estética, ideias próprias, imaginação viva e exaltada. Nervos vibrados á menor contrariedade, temperamento sêco mas dedicado. Caminha vertiginosamente pela vida mas tem pavor ás grandes velocidades. Zanga-se frequentemente consigo propria. Sentimento poetico sem pleguice.

Maria de Lourdes Cabral

Boa e cultivada intelligencia, ideias proprias, originalidade, orgulho intimo e muita vaidade. «Pose» um tanto fingida, energica, de caracter desigual, custa-lhe voltar atraz embora ás vezes domine os seus impulsos. Nervos fortes, sentimento de poesia, assimilação intelectual, imaginação a mais.



Estevam Amorante

Espirito de economia, pouca generosidade, fortaleza de espirito. Grande tenacidade, intelligencia não muito cultivada. Egoismo, sentimentalidade poetica, nervos fortes, boa saude. Vaidade interior, tendencias ao feminismo, superstição. Espirito ironico, amor á dança, capaz de jogar á pancada mas não por todas as razões. Ambicioso, fortemente sensual, e de muito boa memoria para as ofensas que lhe fazem.



Dama Errante

AUTORA DAS PRESENTES
ANALISES GRAFOLOGICAS



Rafael Marques

Força de vontade que fraqueja, nervos indominaveis, mau grado todos os esforços que faz para os conter. Intelligencia clara, ideias elevadas, originalidade no trato, pensa muito, o que lhe faz mal. Energico, por vezes irascivel, generosidade bem entendida, intermitencias de bom e mau caracter. Desordem nos objectos, sensualmente cerebral, teimosia em coisas pueris. Pouca vaidade, amor á verdade.



Nascimento Fernandes

Agressividade. Nervos muito mal dominados, ama profundamente a discussão. Poupa um alfinete e expalha uma fortuna. Leal e grande conceita de si proprio. Não sabe o que quer.

PUBLICIDADE

BRISTOL
CLUBO melhor
de
todosO melhor **O. M.** A melhor
automovel :::: marca ::::

O unico automovel bom

DR. ANTONIO DE MENEZES

Ex-assistente do Instituto para crianças aleijadas
em Berlim-Dahlem

ORTHOPEDIA

Rachitismo—Tuberculose dos ossos
e articulações — Deformidades e
paralisias em crianças e adultos

18 e HORAS

AVENIDA DA LHA DADA, 181, 1.º LISBOA

TELEF. N. 808

FOTOGRAVURA
NACIONAL L.^{DA}Rua da Rosa, 273
LISBOA
TEL. NORTE-3538

BREVEAMENTE A

A Novela do DOMINGO

O melhor vi-
nho de meza
é o COLARES
BURJACAS

SALÃO AMERICANO

AMPLO SALÃO DE BILHAR
COM TODOS OS CONFORTOS MODERNOS
Serve-se Cerveja e Café
Preços resumidos
AO CONFORTAVEL SALÃO
LARGO DO REGEDOR, 7

JOALHARIA E OURIVESARIA

PRATAS ARTISTICAS

Marianno Costa

245, RUA AUREA, 247

TEL. 2393 C.

LISBOA

ATRAÇÕES PELAS MAIS FORMOSAS
ARTISTAS

Dancing—Orchestr Gounod

Das 5 da tarde às 5 da madrugada
TODOS OS DIAS NO

Alster Pavillon

31, Rua da Fregal, 40

UNICO CABARET ARTISTICO DE LISBOA—CAFÉ,
CERVEJA, WHISKIES, COCKTAILS, LICORES, ETC

Não se iludam

Usam o emblema e precioso salicorne **CRÈME CAL-**
JOS SANTAS, de L'AGUIAR, descoloridor e re-
concentrador da «Água Caldas Santas», autor e pro-
prietário de todos os fórmulas dos produtos **CALDOS**
SANTAS e LUCY. Filiais sempre a pávris **CRÈME**
para não confundir com o salicorne **CALDOS SAN-**
OS, confunde-se com o salicorne **CALDOS SAN-**
OS, confunde-se com o salicorne **CALDOS SAN-**
OS. Depósito geral: **BRAZILIAN FLORE**, Ro-
cio, 35, 1.º — Telefone Norte 4829. — Requistem o
livro descriptivo gratuito.

PASTA DENTÍFICA CALDOS SANTAS

JAPONIKA

É o melhor e o mais antigo esmalte.
Agentes gerais para Portugal, Ilhas e Colonias**Chemical Produces**
Ltd.

RUA DA MADALENA, 45, 1.º

LISBOA

C. 4374

OS APARELHOS FOTOGRÁFICOS

"CONTESSA NETTEL"

CONTINUAM A BATER O RECORD
DA PERFEIÇÃO.**GARCEZ, L.^{DA}**

Rua Garrett, 88

TRABALHOS PARA AMADORES

O DOMINGO

ILUSTRADO

Aceita agentes em toda a parte onde os não haja

BANCO NACIONAL ULTRAMARINO

SOCIEDADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

BANCO EMISSOR DAS COLONIAS

SÉDE:— LISBOA, RUA DO COMERCIO

AGENCIA:— LISBOA, CAES DO SODRE

CAPITAL SOCIAL
R\$ 48.000.000\$00CAPITAL REALIZADO
R\$ 24.000.000\$00RESERVAS
R\$ 84.000.000\$00FILIAIS E AGENCIAS NO CONTINENTE:— Aveiro, Barcelos, Beja, Braga, Bragança, Cas-
telo Branco, Chaves, Coimbra, Covilhã, Elvas, Évora, Extremoz, Famalicão, Faro, Figueira da
Foz, Guarda, Guimarães, Lamego, Leiria, Olhão, Ovar, Penafiel, Portalegre, Portimão, Porto
Rego, Santarém, Setúbal, Silves, Tomar, Torres Vedras, Viana do Castelo, Vila Real Traz-os-
Montes, Vila Real de Santo António e Vizeu.

FILIAIS NAS COLONIAS:

AFRICA OCIDENTAL:— S. Vicente de Cabo Verde, S. Tiago de Cabo Verde, Loanda,
Bissau, Bolama, Guiné (Congo Belga), S. Tomé, Príncipe, Cabinda, Malange, Novo Re-
dondo, Lobito, Benguela, Vila Silva Porto, Mossamedes e Lubango.AFRICA ORIENTAL:— Beira, Lourenço Marques, Inhambane, Chinde, Tete, Quelimane,
Moçambique e Ibo.

INDIA:— Nova Gôa, Mormugão, Bombaim (India inglesa).

CHINA:— Macau.

TIMOR:— Dili.

FILIAIS NO BRASIL:— Rio de Janeiro, S. Paulo, Pernambuco, Pará e Manaus.

FILIAIS NA EUROPA:— LONDRES 9 Bishopsgate E— PARIS 8 Rue du Helder.

AGENCIA NOS ESTADOS UNIDOS:— New York, 93 Liberty Street.

OPERAÇÕES BANCARIAS DE TODA A ESPECIE NO CONTINENTE,
ILHAS ADJACENTES, COLONIAS, BRAZIL RESTANTES PAIZES
ESTRANGEIROS

Dr. Oribaricus de M.
A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUESES

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAHHA
ANO - 48 ESCUDOS -
SEMESTRE - 24 ESC. -
TRIMESTRE - 12 ESC. -

ilustrado

ASSINATURAS

COLONIAS
ANO, 23x30 - SEMESTRE, 26x10
ESTRANGEIRO
ANO, 64x64 - SEMESTRE, 32x32

NÃO FAZ CAMPANHAS - PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA - NÃO TEM POLITICA



a
mais linda cara
da
Ribeira Nova!
é
a nossa
candidata a
Rainha
na
grande
festa
dos
mercados

18 ANOS EM FLORI!

Ilda da Cunha Pinto, 18 anos, de Lisboa, filha de pais de Estarreja, a terra da gente linda! E' esta a nossa Rainha! Apontamo-la ao jury já com a sanção de milhares de olhos... como indiscutivel primeiro premio da Ribeira Nova, a esta flôr da Raça!

Veja o nosso concurso de novelas curtas